



T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü
R.T. MINISTRY OF CULTURE and TOURISM
Directorate General of Fine Arts



CUMHURBAŞKANLIĞI
KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU
DIRECTORATE of PRESIDENTIAL
CLASSICAL TURKISH MUSIC CHOIR



ORTAK ETKİNLİĞİ “TÜRK MUSİKİSİ’NDE ERMENİ BESTEKÂRLAR”

Sanat Yönetmeni
MEHMET GÜNTEKİN

Solistler
HAKAN HATAYLI – EZGİ KÖKER

Saz Sanatçıları
HACER TISOĞLU*Kanûn* **O. NURİ ÖZPEKEL***Ud* **ŞEHNAZ AYAN***Kemençe*
EGE YILDIZ*Tanbûr* **ŞÜKRÜ ÖZOĞUZ***Keman* **VOLKAN ERTEM***Viyolonsel*

6 Ocak 2015 Salı; Saat: 17:00
İstanbul Üniversitesi Cemil Bilsel Salonu
Vezneciler – İstanbul



HAKAN HATAYLI

NİGOĞOS AĞA * HİCÂZ * EVSAT * ŞARKI

Niçin a sevdiğim niçin
Seni sevdim budur suçum
Turralanmış sırma saçın
Çözen benden beter olsun

*Yeter olsun yeter olsun * Çok ağlattın yeter olsun*

Güzel geçersin elime
Çekerim seni yemine
Benim şimdiki hâlime
Gülen benden beter olsun

Güfte: Karacaoğlan

BİMEN ŞEN (DERKASPARYAN) * HİCÂZ * AĞIR AKSAK * ŞARKI

Ömrüm artar sana baktıkça perestişle benim
Cânımın cânı mısın rûhum musun şûh-i şenim
Seni gördükçe şifâ-yâb oluyor hasta tenim
Cânımın cânı mısın rûhum musun şûh-i şenim

Güfte: Anonim

ASDİK AĞA (ASADUR HAMAMCIYAN) * HİCÂZ * AĞIR AKSAK * ŞARKI

Zülfüne dil-besteler zülf-i perîşânın kadar
Görmedim sayyâd-ı dil âlemde müjgânın kadar
Ben değil görmüş müdür çeşm-i felek ânın kadar
Uğruna cânım fedâdır sev beni cânın kadar
Merhamet kıl sevdiğim meftûnuna şânın kadar

Güfte: Fuzûlî

UDÎ HIRANT EMRE (KENKİLYAN) * HİCÂZ * TÜRK AKSAĞI * ŞARKI

Gel nazlı güzel gel bana can ver gülüşünle
Gel sînemi aç yâremi gör kalbimi dinle
Aşkın yakıyor rûhumu her lâhzada cânân
Gel sînemi aç yâremi gör kalbimi dinle

Güfte: Bestekâra aittir.

BİMEN ŞEN (DERKASPARYAN) * HİCÂZ * CURCUNA * ŞARKI

Acaba şen misin kederin var mı
Ne kadar dertliyim haberin var mı
Koynunda bana da bir yerin var mı
Ne kadar yalnızım haberin var mı

Silen yok gözümden akan yaşımı
Yollarda kaybettim can yoldaşımı
Uyusam göğsüne koyup başımı
Ne kadar yorgunum haberin var mı

Güfte: Orhan Seyfi Orhon

DEMET GÜRSOY

NİGOĞOS AĞA * MUHAYYERKÜRDÎ * DÜYEK * ŞARKI

Var mı hâcet söyleyim ey gül benim
Ben kulunum sen efendimsin benim
Merhamet kıl gel bana ey şûh-i şenim
Ben kulunum sen efendimsin benim

Güfte: Anonim

NİGOĞOS AĞA * ACEMKÜRDÎ * AĞIR AKSAK * ŞARKI

Sevdi gönlüm ey melek sîmâ seni * Ben kadar var mı seven cânâ seni
İsterim bir lâhzacık tenhâ seni * Kaç gün oldu görmedim zîrâ seni

Güfte: Ethem Pertev Paşa

KEMANÎ SARKÎS EFENDÎ (SUCUYAN) * ACEMKÜRDÎ * SENGÎN SEMÂÎ * ŞARKI

Zannetme seni şimdi görüp gönlümü verdim
Ey hüsn-i ezel ben seni evvel de severdim
Yıllarca senin uğruna hep gözyaşı döktüm
Âlâmımı aldın da sen oldun yeni derdim

Güfte: Ali Rıdvan Bey

KEMANÎ TATYOS EFENDÎ (KESERCİYAN) * HİCAZKÂR * CURCUNA * ŞARKI

Mânî oluyor hâlimi takrîre hicâbım
Üzme yetişir üzme firâkınla harâbım
Mahvoldu sükûnum beni terkeyledi hâbım
Üzme yetişir üzme firâkınla harâbım

Güfte: *Leylâ Saz*

LAVTACI OVRİK (KAZASYAN) * HİCAZKÂR * CURCUNA * ŞARKI

Mestim bu gece sen de bana mest olarak gel
Peymâne-i şevkim gibi sevdâ dolarak gel
Bilsen ne kadar döktü firâkınla gözüm yaş
Ey gül şu solan rûyimi gör de solarak gel

Güfte: *Anonim*

İKİ SANATÇI BİRLİKTE

KEMANÎ SARKİS EFENDÎ (SUCUYAN) * NİHÂVEND * CURCUNA * ŞARKI

Kimseye etmem şikâyet ağlarım ben hâlîme
Titrerim mücrîm gibi baktıkça istikbâlîme
Perde-i zulmet çekilmiş korkarım ikbâlîme
Titrerim mücrîm gibi baktıkça istikbâlîme

Güfte: *Anonim*

ARTAKİ CANDAN (TERZİYAN) * NİHÂVEND * AKSAK * ŞARKI

Koklasam saçlarını bu gece tâ fecre kadar
Acı duysam gözünün rengine dalsam da senin
Kanatır rûhumu mâzîde kalan hâtrâlar
Doyamam ömrüme ben kalbini çalsam da senin

Güfte: *Mustafa Nafiz Irmak*

S O N

NİGOĞOS AĞA (1836 – 1885)



İstanbul Hasköy'de doğdu. Dede Efen-di, Dellâlzade ve Kapriyel Eranyan gibi üstadlardan musiki; Ahmed Vefik Paşa'dan edebiyat öğrendi. Sultan

Mecid devrinin sonlarında, Osmanlı sarayının yüksek eğitim kurumu olan Enderun'da eğitildi. Tanbur da çalan bestekâr, 1879'da Kumkapı Merye-mana Kilisesi'nin başmugannisi, yani en kıdemli okuyucusu oldu. Kilisede önemli görevi olan bir Hıristiyan olmasına rağmen, mevlîhanelere devam eder, mukabelelerde sikke takıp âyin okurdu. 200'den fazla eserinden günümüze 60 kadarı gelebilmiştir.

ASDİK AĞA (1840 - 1913)



İstanbul'un Ortaköy semtinde doğan Ermeni bestekârmız birçok ferdi musikişinas olan bir ailede dünyaya geldi. Dayısı Movses Papazyan'dan ve daha sonra da

Aristakes Ohanesyan'dan musiki öğrendi. Asıl adı Asadur Hamamcıyan'dır. Lâdinî musikide birkaç bin eseri ezbere almış iyi bir hânende olarak tanındı.

Türk Musikisi'nin önemli kaynakları arasında gösterilen Abdülhalim Paşa Koleksiyonu'nun büyük bir kısmını notaya alan Asdik Ağa, bestekâr Bogos Hamamcıyan'ın babasıdır. 40 kadar eseri günümüze ulaşmıştır.

BİMEN ŞEN (1873 – 1943)



Bursa'da doğdu. Aile soyadı Derkasparyan'dır. Çocukluğunda Bursa Ermeni Kilisesi'nde ilâhi okurken, bir seyahat için Bursa'da bulunduğ

üzerine kendisini dinleyip keşfeden Hacı Ârif Bey'in yönlendirmesiyle, 14 yaşındayken İstanbul'a gelince, Hacı Ârif Bey, Tanburî Cemil Bey, Neyzen Aziz Dede, Şevki Bey, Rahmi Bey gibi üstadlardan istifade etti. Çok tanınan ve aranan bir hânende olarak ün kazandı. Mustafa Kemal Atatürk'ün daveti üzerine Ankara'da ve Dolmabahçe Sarayı'nda da okumuş ve "Yüzüm şen hâtıram şen meclisim şen mevkiim gülşen" sözleri ile başlayan şarkısının çok meşhur olmasından sonra Atatürk tarafından kendisine "Şen" soyadı verilmiştir. Fasil literatürünün en büyük bestekârı olan Bimen Şen'in günümüze 250 kadar eseri ulaşmıştır.

UDÎ HIRANT EMRE (1901 - 1978)



Adapazarı'nda doğdu. Babası marangoz Karabet Efendi'dir. Doğuştan görmeyen Hırant, ailesiyle birlikte 1917 yılında Konya'ya daha sonra da İstanbul'a göçetti.

Hediye edilen bir udla musikiye başladı. Önce kendi kendine çalışan Hırant, Kemanî Agop, Kemanî Dikran ve Udi Kirkor'dan dersler alarak udunu ilerletti. Henüz 17 yaşındayken Hicaz ve Hüzam makamlarında yaptığı taşplak kayıtlarıyla ünü yayılmaya başladı. 1934 yılında ilk bestesini yaptı ve bestekâr olarak da tanındı. 1950 yılında gözlerinin tedavisi için gittiği Amerika'da bir sonuç alamayan fakat bir dizi konserler veren Hırant'ın kabri Şişli Ermeni Mezarlığı'ndadır.

KEMANÎ SARKİS EFENDİ (1885 - 1944)



İstanbul'da doğdu. Üsküdarlı Kemeñçeci Onnik'in oğlu olan Sarkis Efendi, Kemanî Ağa Aleksan'dan keman öğrendi. Ailesiyle yerleştiği Paris'te ölen ve orada defnedilen Ermeni bestekârimizin

elimizdeki eserlerinin sayısı 30'un üzerindedir.

KEMÂNÎ TATYOS EFENDİ (1858 - 1913)



İstanbul'un Ortaköy semtinde doğdu. Ortaköy Ermeni İlkokulu'nu bitirdikten sonra çilingir ve savatçı çıraklığı yaptı. Dayısından kanun, Kemanî

Sebuh'tan keman, Civan Ağa'dan ve Astik Ağa'dan musiki meşketi. Önceleri kanun çaldıysa da sonra tamamen kemana yöneldi. Devrinin, özellikle fasıl musikisi alanında çok meşhur bir bestekânydı. Şevki Bey'in çok yakın arkadaşı olan Tatyos, kara sarılık adı verilen hastalıktan öldü ve Kadıköy'deki Uzunçayır Ermeni Mezarlığı'na gömüldü. Elimizde 60'ın üzerinde eseri bulunmaktadır.

LAVTACI OVRİK EFENDİ (1872 - 1936)



İstanbul'un Haliç kıyısındaki Hasköy semtinde doğdu. Asıl adı Hovrik Kazasyan olan Ermeni bestekânmız, bir süre yazmacılıkla meşgul olarak hayatını ka-

zandı. Devrin ünlü müzisyenlerinden Lavtacı Sarı Onnik'ten lavta ve musiki öğrendi. Genç yaşında piyasaya atılarak hem repertuarını genişletti hem de o yılların meşhur sanatçılarını tanıyıp eşlik ederek musiki bilgisini ve görgüsünü genişletti. Kendine mahsus tarzıyla dîvan, koşma ve semâîler okuyan Lavtacı Ovrik Efendi mide ülserinden rahatsızlanarak vefat etmişti. Elimizde sadece 3 şarkısı bulunmaktadır.

ARTAKİ CANDAN (1885 – 1948)



Şimdi Yunanistan sınırları içinde kalan Selânik'te doğdu. Lise öğrenimini Selânik İdâdisi'nde tamamladıktan sonra İstanbul'da iki yıl tıp okudu. Çok iyi derecede kanun çalan sanatçı, Selânik'te meşhur bestekâr Udî Ahmet Bey'den meşk etti. Kemâni Tatyos'un fasıllarına katıldıktan sonra müzik çevrelerinde şöhret yaptı. Sahibinin Sesi firmasında Türk Musikisi şefi olarak çalıştı ve binlerce eserin plaklara kaydını sağladı. Konservatuvar İcra Heyeti'nde de görev yaptı. Elimizde, taşplaklardaki taksimlerinden başka üçü saz eseri, diğerleri şarkı formunda olmak üzere 50 civarında eseri vardır.

MEHMET GÜNTEKİN (1963)



Bafra'da doğdu. Musiki çalışmalarına 1977'de Bafra Musiki Cemiyet'nde başladı. Üniversite öğrenimi döneminde, başkanlık ve şef yarıdımılığı görevlerinde

bulunduğu ve Süheylâ Altmışdört ile Fatih Salgar'ın öğrencisi olduğu Üniversite Korosu'ndaki çalışmaları sırasında bir süre İstanbul Belediye Konservatuvarı'na devam etti. Çeşitli dergi ve gazetelerde yazıları yayınlandı. İstanbul, Osmanlılar, Osmanlı ve Music Makers in Turkey ansiklopedilerine 150 kadar biyografik ve tematik madde yazdı. Necip Fazıl, Alâeddin Yavaşca ve II. Mahmud adlarına yayınlanan eserlere bölüm yazarı olarak katkıda bulundu. Kurduğu İstanbul Fasıl Topluluğu ve Necdet Yaşar Ensemble gibi bazı başka gruplarla çeşitli ülkelerle yurtiçinde çok sayıda konser verdi. Büyük kısmı belgesel nitelikte olan 100 civarında CD, kaset, kitap ve dergi yayınladı. Kanal 7'de 150 bölüm yayınlanan Yine Bir Gülnihâl adlı TV programıyla Türkiye Yazarlar Birliği 1998 TV-Müzik Ödülü'nü kazandı. İncilâ Bertuğ ile birlikte TRT-TV'de Musikiden Müziğe, Müziğimiz Kül-

türümüz ve Seyirnağme adlarındaki 111 bölümden oluşan programları hazırlayıp sundu. Bilim ve sanat kurumlarında sempozyumlara katıldı ve seminerler verdi. Musiki tarihi, repertuar, arşiv ve biyografi konularında yararlandığı Murat Bardakçı ile ortak yayınlara yaptı. Tercüman ve Yeni Ufuk gazetelerinde müzik editörü; Musiki Mecmuası'nda yayıncı ve editör; Hürriyet Tarih'te yazar, danışma kurulu üyesi ve redaktör; Habertürk Tarih'te yazar olarak görevler üstlendi. Musikiyle ilgili sözlü tarih çalışmaları İstanbul Araştırmaları Dergisi'nde dizi halinde yayınlandı. Necdet Yaşar'ın Hatıraları, Nevzad Atlı'ın Hatıraları, Şerif Muhiddin Targan, Bekir Sıdkı Sezgin, Eyüplü Musikişinaslar (M. Nermî Haskan'la), Kâni Karaca, Üniversite Korosu, İstanbul'un 100 Musikişinası, İstanbul'un 100 Şarkısı, Nevzad Atlı'ın Tanıklığında, Mühendishane'de Musiki ve Malatyalı Musikişinaslar adlarındaki kitapları ve risaleleri yayınlandı. Dede Efendi'nin 150. ölüm yıldönümü anısına sahnelenen ve senaryosu Beşir Ayvazoğlu'na ait olan Kuğunun Son Şarkısı ile Japonya'daki Expo-2005 Dünya Fuarı'nda Türkiye'yi resmen temsil eden Rose and Tulip adlı gösterilerin orkestra-koro şefliğini üstlendi. İslâm Bilim ve Teknoloji Ta-

rihi Müzesi müzik danışmanlığında; Bakırköy Musiki Derneği korolarının şefliğinde; Bakırköy Musiki Vakfı Yönetim Kurulu üyeliğinde bulundu. Türk Musikisi Vakfı genel sekreteri, Kültür Konseyi ile Heybeliada İlm-i Musiki derneklerinde yönetim kurulu üyesi ve Alaturka Records projesi genel koordinatörüdür. 1986'dan beri görev yaptığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nun müdürlüğüne 2006'da, şef yardımcısı vekilliğine 2012'de atandı. 2009-2011 arasında korodaki asli görevi sürmek üzere İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı müzik yönetmenliğine ek görevlendirme ile atanıp 25 projeyi yönetti. İÜ Siyasal Bilgiler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü mezunu olan Güntekin, Emel Güntekin ile evli ve Mehmet Turgut (d. 1991) adlı bir çocuk babasıdır.

HAKAN HATAYLI (16 Aralık 1964)



İstanbul'da doğdu. İlköğrenimini Yavuz Selim İlkokulu'nda, orta öğrenimini Çapa Ortaokulu'nda tamamladı. Şehremini Lisesi'nde sürdürdüğü öğrenimi sırasında udî ve bestekâr Rüştü Eriç'in öğrencisi

oldu. Udî ve bestekâr Vecihe Engin’den ud dersleri aldı ve aynı yıllarda Rumeli Türkleri Musiki Cemiyeti’ne devam etti. Daha sonra Kubbealtı Akademi Vakfı Musiki Bölümü’nde Yusuf Ömürlü ile çalıştı. Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu’nun kadrosuna, 1986’da açılan sınavları kazanarak girdi. Çeşitli amatör korolarda kuruculuk, hocalık, şeflik, yöneticilik yaparak çok

sayıda öğrenci yetiştirdi. İstanbul Fasil Topluluğu’nun gerçekleştirdiği bütün yurtiçi ve yurtdışı turnelerine katıldı ve CD-kaset çalışmalarında solist ve korist olarak görev aldı. Birçok özel televizyonlarda gerçekleştirilen müzik programlarına solist olarak iştirak etmiş olan Hataylı evli ve iki kız çocuk babasıdır.

DEMET GÜRSOY (3 Haziran 1966)



İstanbul’da doğdu. Aslen Ordu’lu bir aileye mensuptur. İlk, orta ve lise öğrenimini Ordu’da tamamladı. Aynı yıllarda Ordu Musiki Cemiyeti’nin çalışmalarına ve

konserlerine katıldı. Lise öğreniminin ardından, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü’nün sınavlarını kazanarak müzik öğrenimine başladı. Yedi yıllık konservatuvar

öğrenimi sırasında Fatih Salgar, Güher Güney, Tülûn Korman, Bekir Sıdkı Sezgin, Yavuz Özüstün gibi hocaların öğrencisi oldu. 1991 yılında, İnci Çayırılı’nın kurucu şefi olduğu Kültür Bakanlığı Bursa Devlet Klasik Türk Müziği Korosu’nun sınavlarını kazanarak profesyonel müzik hayatına başladı. Bursa Cumhurbaşkanlığı Korosu’nda üç yıl süren solistlik ve koristlik görevinin ardından 1994’ten itibaren İstanbul Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu’nda çalışmaktadır.

Bu program broşürünün tasarım uygulaması **Burhan Maden** tarafından yapılmıştır.

ÖNEMLİ BİR HİZMET...

İSTANBUL 2010 AVRUPA KÜLTÜR BAŞKENTİ AJANSI PROJESİ OLARAK HAYATA GEÇİRİLEN TÜRK MÜZİK KÜLTÜRÜNÜN HAFIZASI NOTA ARŞİVİNE www.devletkorosu.com veya www.turkmusikisivakfi.org ADRESLERİNDEKİ SİTELERDEN GİREBİLİR, MÜZİĞİMİZİN BÜTÜN TÜRRLERİNE AİT 70 BİN CİVARINDAKİ ESERİN BİLİNER BÜTÜN VERSİYONLARIYLA TOPLANDIĞI 250 BİN SAYFAYA ULAŞAN HACİMDEKİ NOTALARINA SERBESTÇE ULAŞABİLİRSİNİZ.



CRR KONSERLERİ

"YENİ YILA MERHABA"

Şef

MEHMET GÜNTEKİN

Solistler

ŞEHNAZ RİZELİ

İHSAN ASLAN*Keman* – **TANER SAYACIOĞLU***Kanûn*

11 Ocak 2015 Pazar, Saat: 11.30

CRR KONSER SALONU

HARBİYE * İSTANBUL



Kubbealtı Etkinlikleri

"DEDE EFENDİ 237 YAŞINDA"

Yöneten ve Sunan

MEHMET GÜNTEKİN

Solistler

ATAKAN AKDAŞ

HACER TISOĞLU*Kanûn* – **MİTHAT ARISOY***Keman*

17 Ocak 2015 Cumartesi, Saat: 16.00

KUBBEALTI AKADEMİ VAKFI

ÇEMBERLİTAŞ * İSTANBUL



İspirtohane Konserleri

Sanat Yönetmeni

FATİH SALGAR

Solistler

FARUK SALGAR*Misafir Sanatçı*

KLASİK SAZLAR BEŞLİSİ

31 Ocak 2015 Cumartesi, Saat: 19.00
İSPİRTOHANE KÜLTÜR ve SANAT MERKEZİ
ATAKÖY * İSTANBUL



CRR KONSERLERİ

"Ş E V K E F Z Â"

Şef

FATİH SALGAR

Solistler

BEKİR ÜNLÜATAER

BİROL YAYLA*Tanbûr* – **AZİZ ŞENOL FİLİZ***Ney*

15 Şubat 2015 Pazar, Saat: 11.30

CRR KONSER SALONU

HARBİYE * İSTANBUL



T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü
R.T. MINISTRY OF CULTURE and TOURISM
Directorate General of Fine Arts



CUMHURBAŞKANLIĞI
KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU
DIRECTORATE of PRESIDENTIAL
CLASSICAL TURKISH MUSIC CHOIR

(Kurucu Şef: Devlet Sanatçısı Prof. Nevzad ATLIĞ)

Şef

M. Fatih SALGAR

Şef Yrd.

Mehmet GÜNTEKİN

Koro Sanat Kurulu

M. Fatih SALGAR, Mehmet GÜNTEKİN, Nadi ÇAĞLAYAN, Birol YAYLA, Yıldırım ÖĞÜT

Koro Müdürü

Nadi ÇAĞLAYAN

SAZ SANATÇILARI

Kemanlar
İhsan ASLAN
Dr. Mithat ARISOY
Nalan ÇAKIR
Aziz Şükrü ÖZOĞUZ

Kemençeler
Lütfiye ÖZER
B. Mahinur SEZENER
Yasemin Şehnaz AYAN
Yağmur Damla BİLGİN

Violonseller
Sermet KUTLUÇ
Volkan ERTEM

Kanunlar
Hacer TISOĞLU
Taner SAYACIOĞLU
Serap ÇAĞLAYAN

Tanburlar
Birol YAYLA
Murat AYDEMİR
Gamze Ege YILDIZ

Neyler
Mustafa GÜVENKAYA
Aziz Şenol FİLİZ
Salih BİLGİN

Udlar
Samim KARACA
Osman Nuri ÖZPEKEL
Serhan AYTAN

KADIN SES SANATÇILARI

Arzu YÜZLÜER
Asuman ERCAN
Ayfer ÇAĞLAYAN
Aysel SÖNMEZ
Belma YAMANER
Berna SALGAR
Ceyda UTANDI
Demet GÜRSOY
Dilek TÜRKAN
Ezgi KÖKER
Fatma KAYA

Ferahnaz GÜNDOĞDU
Ferda SAĞLAM
Hande ÇETİNKAYA
Hülya KOCABALKAN
İlhan ALTUN
Neşe AKÇA ÇİFTÇİ
Nurgül GÖKTÜRK

Sakine Sermin KANBUR
Sema KANAR
Şehnaz RİZELİ
Ufuk CABA
Yüksel DABAKOĞLU

ERKEK SES SANATÇILARI

Adnan Mungan
Arif ÖZGÜLÜŞ
Aykan ÖZGÜN
Bekir ÜNLÜATAER
Erol ÜNAL
Fettah CANKURTARAN
Galib ÇOLAKOĞLU
Hakan HATAYLI
Hasan GÜLSEVER
Hulusi YÜCEBİYİK
M. Atakan AKDAŞ
Mithat ÖZYILMAZEL
Muzaffer YAVUZ
Münip UTANDI
Nejdet ŞENOL
Dr. Nihat ERGİN
Nurullah ŞAHİNÖZ
Recep ÇEVİR
Vedat KOŞAR
Yıldırım ÖĞÜT

Protokol ve İletişim
Saime DEĞİRMENCİ
Neriman KUTLUÖZEN

Sahne Düzeni
Ramazan DİLEK
Mustafa ÇİLEK



“Desteklerinizle, musikimize hizmet yolunda.”

www.turkmusikisivakfi.org
baskan@turkmusikisivakfi.org
Tel: (0212) 286 96 66 - (0505)331 81 81
Darüşşafaka Cad. Arı Kent Sitesi A2-2 Maslak 34457 İSTANBUL